

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

ЗА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Казань, июнь 2023 г.

Печатается по решению Методического совета ЦДТ «Детская академия» от
30 мая 2023 года

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание

Раздел 1. Публикации (статьи)

- Валишина Д.А, Хисамова Г.И.* Квест-игра как современная форма образовательной деятельности *стр.4*
- Васрукова О.Н., Панфутова О.Г.* Инновационные технологии в образовательном процессе на занятиях с детьми дошкольного возраста *стр.6*
- Садыкова А.Р.* Инновационные технологии в образовательном процессе на занятиях с детьми дошкольного возраста *стр.11*
- Озерова В.А., Ефимова Е.И.* Наставничество – путь к успеху *стр.14*
- Бестужева И.Ю.* Развитие дополнительного образования в школе *стр.17*
(из опыта работы)
- Нигматзянова Г.Р.* Эффективное сочетание очной и дистанционной форм преподавания для полноценного развития, обучения и воспитания ребёнка в музыкальном образовании *стр.18*
- Федорова К.М., Шарипова Д.Р.* Нетрадиционные формы занятия *стр.24*
(онлайн обучение, дистанционные технологии)

Раздел 2. Методические разработки

- Валиуллина Э.Р.* План-конспект открытого занятия по теме «Начни говорить по-английски «Start Speaking» *стр.26*
- Васрукова О.Н.* План-конспект занятия «Autumn/Осень» *стр.29*
- Подъельникова Р.М., Макаркина М.Л.* План-конспект открытого занятия «Экзерсис, классический танец» *стр.33*
- Хисамова Г.И.* Квест «В здоровом теле – здоровый дух» *стр.38*
- Печерей Е.П.* План-конспект занятия «Тайны космоса» *стр.43*

Раздел 1. Публикации (статьи)

Квест-игра как современная форма образовательной деятельности

Валишина Диана Айдаровна,

заведующий отделом

Хисамова Гузель Ильфаковна,

педагог-организатор

Все большее значение в образовательном процессе приобретает способность педагогических работников ориентироваться в информационных потоках. Сегодня, для того чтобы способствовать воспитанию гармонично развитой и успешной личности недостаточно в рамках образовательного процесса недостаточна просто передача знаний. Обучающимся важно владеть навыками быстрого поиска полезную информации, анализа и не менее важно уметь применять эти навыки и знания в своей деятельности, повышая эффективность работы. И данная задача встречает в виде традиционных субъект-объектных отношений в рамках образовательного процесса. Как отмечают многие методологи современной системы образования вопрос конкурентоспособности в условиях развивающегося рынка образовательных услуг остается актуальным, сегодня коммерческие предложения сферы образования пестрят предложениями «геймификации образования», когда массовое российское образование далеко от геймификации вовсе.

С этим и связана актуализация интерактивных методов в образовании. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «*interact*». «*Inter*» – это «взаимный», «*act*» – действовать. Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. В сравнении с традиционным занятием, интерактивное способствует созданию условий для инициативы обучающихся. Учащийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Современная педагогика предлагает ряд интерактивных подходов, среди которых можно выделить:

- творческие задания;
- работу в группах;
- обучающие игры;

- внеучебные мероприятия;
- проблемное обучение;
- тренинги.

В рамках данной работы мы хотим выделить квесты, которые можно представить в виде проблемных заданий с элементами игры. Это образовательное приключение, направленное на развитие таких качеств, как умения общаться, сотрудничать, работать в команде, конструктивно отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению задач.

В качестве обязательных опорных точек для педагога, который планирует внедрить квесты в свою образовательную практику можно выделить:

- постановку цели;
- разработку сюжета, раскрывающего цель;
- проработку роли обучающихся (игроков);
- подготовку загадок и головоломок с целью кооперации действия участников.

На что стоит обратить внимание перед подготовкой квеста:

- педагогам важно помнить, что задачи в рамках квеста должны быть условием для того, чтобы обучающиеся двигались дальше, например, только решив задачу, они получат ключ и смогут найти следующее задание;
- правила и умение их презентовать обучающимся – ключ к успеху проведения квеста;
- у обучающихся всегда должен быть выбор, они сами должны решать как поступить – это будет способствовать повышению эмоциональной вовлеченности;
- перед проведением квеста важно несколько раз пройтись по маршруту, чтобы рассчитать тайминг и разложить задания с материалами в укромные места.

Организация квеста может показаться сложным занятием, если ранее педагог не сталкивался с интерактивными методами проведения занятий, но в каждом учреждении образования есть педагоги-организаторы готовые прийти на помощь в проработке идеи и подготовке интерактивного занятия. Деятельность педагогов-организаторов многогранна, ведь каждое мероприятие, каждый организационный момент требуют от них креативности, оперативного решения вопросов.

Совместная работа педагога дополнительного образования с педагогом-организатором в данном направлении будут способствовать и реализации воспитательных задач:

- содействие раскрытию способностей обучающихся;
- создание условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся;
- воспитание культуры общения и поведения.

Взаимодействие педагогических работников в данном направлении будет направлено на развитие личности обучающихся. В рамках данной работы мы хотели поделиться не только общими аспектами организации квест-игр в учреждениях образования, но и готовым комплексом сценариев, который может быть использован педагогическими работниками в воспитательных целях в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, а также во внеучебной деятельности учреждений образования.

Список литературы:

1. Войцеховская В.С. Творческая компетентность педагога-организатора как фактор, влияющий на эффективность воспитательной работы // Проблемы современного образования. - 2021. - №4. – С. 147-156
2. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. - 2011. - №6. – С. 101-105.
3. Сафонова Евгения Викторовна Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы // Народное образование. - 2018. - №1-2. – С. 83-87.
4. Стромбская А.А. Квест в ДОУ. Познания в игре / А. А. Стромбская // Молодой ученый. - 2021. - № 9. - С. 215-216.

Иновационные технологии в образовательном процессе на занятиях с детьми дошкольного возраста

*Ваструкова Ольга Николаевна,
заведующий отделом
Панфутова Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования*

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Иновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка.

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями. Одно из направлений – школа Раннего Эстетического Развития (РЭР) начала свою деятельность в 1991 году. Школа работает по художественно-эстетическому направлению. В процессе работы школы РЭР (Раннего Эстетического Развития) реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребенка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться. Учащиеся школы РЭР – старшие дошкольники, дети 5-7 лет. Это сенситивный для обучения возраст. Дети уже хотят учиться, так как в шесть лет ведущая деятельность учебная, однако в пятилетнем возрасте ведущая деятельность игровая. Для того чтобы обеспечить детям плавный, психологически комфортный переход от одной деятельности к другой всё обучение в школе РЭР строится на основе использования личностно ориентированных технологий.

Педагогический коллектив школы имеет достаточный образовательный уровень, педагогический опыт и квалификацию для качественной реализации образовательных программ. Во всех программах, по которым работают педагоги школы РЭР, используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход)
- коллективный способ обучения
- технологии адаптивной системы обучения
- педагогика сотрудничества (проникающая технология)
- проблемное обучение
- коммуникативная технология
- игровые технологии
- технологии развивающего обучения
- здоровье сберегающие технологии

Целью использования данных технологий в работе школы РЭР является максимальное развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей ребёнка, на основе имеющегося у него жизненного опыта. Дополнительное образование не является обязательным, оно создаёт благоприятные условия для добровольного включения ребёнка в естественные виды деятельности и создаёт питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические технологии. Повседневное применение здоровье сберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Даный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что прияя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, психологический комфорт, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

В настоящее время в дополнительном образовании большое внимание уделяется инновациям. Без внедрения инноваций не развивается сегодня ни одна наука, в том числе и педагогика. Инновационные технологии в дополнительном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, позволяют делать образовательный процесс более гуманным и личностно - ориентированным. Процесс обучения в целом, становится более творческим, развивающим инициативу учащегося и направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Именно в дополнительном образовании существуют уникальные возможности для развития инновационных технологий и методов обучения.

Важнейшей функцией дополнительного образования является не только получение знаний, но внутреннее развитие личности.

Дети сообразно своему возрасту и уровню развития, склонностям и силам, могут и должны активно участвовать в выработке программы своего образования. Система дополнительного образования предполагает организацию жизни детей без какого-либо навязывания. Предоставление детям возможности жить настоящей жизнью детства, возможности играть, петь, танцевать, самообразовываться и получать помощь взрослого.

Совместная деятельность педагога и воспитанников строится на основе сотрудничества. Творчество и право выбора – главные принципы, на которых строится современная система дополнительного образования детей.

Цель образования не дрессировка или формирование определённых навыков, а в помощь свободному самопроизвольному росту индивидуальности, развитию в человеке свободы.

На сегодняшний день дополнительное образование - необходимое звено в воспитании личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Применительно к разным детским возрастам оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям и возрастным особенностям, помогают удовлетворять интересы, развивать интеллект. Сегодня дополнительное образование обеспечивает благоприятную среду для воспитания детей через согласие, створчество всех участников учебно-воспитательного процесса.

На современном этапе развития система дополнительного образования характеризуется становлением ее как самостоятельной образовательной сферы, ориентированной на взаимодействие с различными областями жизнедеятельности ребенка - семьей, школой, социумом.

Особенно важно, что содержание дополнительного образования детей выходит за пределы стандартов общего полного среднего и начального образования. Этот вид образования отличают определённые принципы и технологии.

Сегодня система дополнительного образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. Развивается в рамках модернизации общего образования и дополнительное образование, сохранив при этом свою специфику. В системе дополнительного образования происходят значительные изменения: информационно-коммуникационные технологии становятся неотъемлемым компонентом, применяются новые педагогические приемы и подходы к содержанию и методам обучения, инновационно-педагогические системы.

Инновационные технологии сегодня предоставляют множество проектных заданий, в которые закладываются информация, образы действий и приоритетный опыт. Это позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. Инновационные технологии в системе дополнительного образования становятся на важный уровень развития общества. Они позволяют осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например, вопросы по развитию экологических и социальных перспективных технологий.

Инновационные технологии в дополнительном образовании, в первую очередь строятся на образовательных задачах, выделяя из них не только самые трудные, но и жизненно важные, например, профессиональные или деловые. Успешным работником становится тот, кто со школьных лет учится ставить перед собой задачи и выстраивает схемы их решения, используя свои силы и возможности целенаправленно. Возможность использования инновационных образовательных технологий, наряду с информатизацией дополнительного образования является, с одной стороны, актуальнейшей задачей, а с другой стороны является той самой гибкой социально-педагогической системой, в которой создаются условия для личностного, творческого и профессионального развития детей. Нарастающая информатизация требует внедрения в дополнительное образование технологий на основе ИКТ, технологий образования через интернет.

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительном образовании предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

В соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой и введена программа «Подготовка детей к школе». Школа раннего эстетического развития предоставила возможность семьям, имеющим детей дошкольников решить проблему организации полноценного, личностного развития и содержательного общения детей.

Дошкольное образование детей – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его

психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации, и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П.Аникеева. - М.: Просвещение, 2008.
2. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. - 1991-№ 11.
3. Васильев В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г.Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. -2001.- № 11.
4. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г.В. Фадина [и др].- Балашов, 2004.
5. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко.- М.,1998.

Экологическое воспитание детей посредством проектной деятельности

*Садыкова Айгуль Рафиковна,
педагог дополнительного образования*

В современном обществе основной задачей образования является воспитание конкурентоспособной личности. Широкое распространение цифровых технологий и большой объем информации в глобальной сети вызывает потребность общества в формировании у подрастающего

поколения экологического мировоззрения и активной позитивной деятельности. Прежняя система обучения рассматривала процесс обучения как получение знаний [3], а современные методы рассматривают ученика как субъекта учебного процесса. При этом используются новые, современные методы в работе педагога, являющиеся средством развития познавательной, творческой деятельности учеников.

Современные, инновационные технологии обучения используются тогда, когда учащиеся уже овладели базовыми знаниями, которые были получены традиционными методами. Целью инновационных методик, является подготовка подрастающего поколения к постоянно меняющейся современной жизни. Этот метод предполагает тесное постоянное взаимодействие педагога и учащегося. Педагог стремится использовать следующие инновационные технологии:

- здоровьесберегающие;
- проектную деятельность;
- игровые;
- портфолио,
- дистанционные.

На наш взгляд, наиболее эффективным является метод проектов, ибо здесь учащиеся могут совместно работать над одной общей проблемой, проявить свою индивидуальность, успешно реализовать «самоактуализацию личности...» [2].

Проект «Агитбригада» своей **целью** ставит просветительскую деятельность по охране окружающей среды средствами театральных постановок, сценических выступлений. Такие музыкально-танцевальные мини-спектакли имеют следующие достоинства: мобильность, отсутствие громоздких декораций, проблемы экологии преподносятся в доступной эмоциональной форме.

Основные задачи проекта:

- расширение и углубление знаний по экологии;
- улучшение результативности экологического воспитания;
- привлечение внимания к проблемам окружающей среды;
- выявление талантов и развитие творческих способностей детей;
- овладение навыками сценических выступлений;
- привлечение учащихся к активной деятельности по охране природы.

Этапы деятельности в проекте:

- планирование (выбор тем для агитбригады, график подготовки и выступлений);

- изучение теоретического материала;
- подготовка творческого дела (разработка сценария, сочинение стихов, частушек, разучивание текста, подбор музыкального сопровождения, разучивание танцевальных движений, [1] репетиции);
- достижение цели;
- подведение итогов.

Воспитанники выступают со своими мини-спектаклями, привлекают внимание к проблемам окружающей среды, ведут пропагандистскую деятельность. Создаются спектакли продолжительностью от 12 до 18 минут, «мюзиклы». Каждый спектакль посвящается какой-либо теме, например чистоте городского воздуха, сохранению лесов, сохранению елок, проблемам природоохранных зон, озеленению пришкольной территории, ответственности за прирученных домашних животных.

Например, одно из выступлений агитбригады было посвящено теме «Атмосфера». Освещали тему чистоты окружающего воздуха в городской среде и тему фотосинтеза. Сценарии разрабатываем вместе с детьми. Ученики и частушки сочиняют, и тексты песен переделывают применительно к раскрываемой теме.

Воспитанники выступают с агитбригадами перед учащимися других классов, принимают участие в конкурсах агитбригад, занимают призовые места, получают дипломы, подарки. Это является признанием их полезной деятельности и успешности учащихся. И это вдохновляет и педагога, и учащихся на перспективное развитие проекта: создание спектаклей – мюзиклов на другие проблемные экологические темы.

Список литературы:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург., Лань, 2011.
2. Малenkova L. I. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – M. Педагогическое общество России, 2002.
3. Ситаров В.А. Дидактика Я. Коменского: Учебник. M.: Издательство Академия; 2015. (№-е издание, стр.134)

Наставничество – путь к успеху

*Озерова Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Ефимова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования*

*«Что может быть честнее и благороднее,
как научить других тому,
что сам наилучшим образом знаешь»
Марк Фабий Квинтилиан*

Наставничество – это передача профессионального опыта, преемственность поколений, а также форма профессиональной адаптации, способствующая закреплению кадров в педагогическом коллективе. Взаимодействие наставника и молодого специалиста осуществляется на рабочем месте, что иллюстрирует реально возникающие ситуации и весь трудовой процесс, что в свою очередь позволяет реализовать на практике полученные теоретические знания.

Цель наставничества в образовательном учреждении - оказание помощи начинающим педагогам в их профессиональном становлении.

Задачи наставничества:

1. привить молодым специалистам интерес к педагогической деятельности и закрепить их в образовательном учреждении;
2. ускорить процесс профессионального становления молодого специалиста, развить его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
3. способствовать успешной адаптации молодых специалистов и педагогов к корпоративной культуре, правилам поведения в образовательном учреждении.

Наставничество может быть организовано как в форме индивидуального обучения и передачи личного опыта в результате наблюдений непосредственно на рабочем месте, либо же в групповой форме в виде посещения лекций, семинаров и тренингов, приглашенных или собственных специалистов, участия в интернет - форумах и сообществах. В результате использования этих форм организации наставничества, авторские приемы и профессиональный опыт педагога-мастера будут наложены на общие знания и умения молодого специалиста в контексте современной ситуации в образовательном сообществе.

На сегодняшний день система наставничества в дополнительном образовании является эффективной формой становления и развития профессиональной компетентности молодых педагогов. Развитие различных способов наставничества необходимо в образовании, востребовано молодыми и состоявшимися педагогами. Современный педагог заинтересован в освоении новых форматов педагогического наставничества, перспективных и потенциально ресурсных для профессионального развития, персонифицированного повышения квалификации в совместной образовательной деятельности, формирования своего имиджа на муниципальном уровне. В результате педагог приобретает уверенность в правильном выборе профессии. Молодые и начинающие педагогические работники проходят аттестацию на подтверждение занимаемой педагогической должности. В коллективе, где грамотно построена система наставничества как метод обучения педагогических кадров, есть поощрение взаимопомощи, творческих начинаний, начинающий педагог быстро и безболезненно адаптируется к новым условиям работы.

Организация наставничества предполагает 3 этапа:

На первом, адаптационном этапе, наставник проводит диагностику подопечного, определяя актуальный объем знаний и умений, чтобы выработать программу наставничества, разъясняет специалисту его права и обязанности. Планирование работы осуществляется согласно личным особенностям, творческому потенциалу, базовому образованию молодого специалиста.

На втором, основном этапе, педагог-наставник разрабатывает и реализует программу наставничества, предоставляет молодому специалисту материалы для самосовершенствования. Индивидуальный план наставничества разрабатывается на определенный период с конкретным содержанием, сроками исполнения и формой работы. Дополнительно педагог-наставник может помочь подопечному в создании личной страницы на официальном сайте, где тот сможет публиковать материалы для родителей и коллег.

На контрольно – оценочном этапе наставник анализирует проделанную работу, выявляет ошибки и недочеты, ставит задачи по их устраниению, проверяет готовность подопечного к самостоятельному выполнению должностных обязанностей. Старший коллега высказывает конструктивную критику, делает дельные замечания, указывает на ошибки и неточности в работе, контролирует работу подопечного.

Наиболее эффективной система наставничества будет, если в отношениях наставника и молодого специалиста присутствуют взаимное уважение, доверие и желание работать вместе. Только в этом случае возможно продуктивное и по-настоящему качественное наставничество, достигающее стоящих перед ним целей и задач.

Начинающий педагог имеет те же самые обязанности и несёт ту же ответственность, что и педагог с многолетним стажем. И от него ожидают одинаково безупречного профессионализма. По этой причине в деятельность нашего педагогического коллектива введена система наставничества.

В нашем коллективе школы Раннего эстетического развития сотрудники со стажем охотно делятся опытом с молодыми специалистами. Процесс обмена опытом обоюдный. У опытных педагогов накоплена большая база методической литературы, наглядных пособий, индивидуальных наработок, сформировавшихся в процессе многолетней работы, способов взаимодействия с обучающимися. В своей работе педагоги применяют наиболее эффективные методы и формы:

1. открытые занятия коллег
2. самообразование
3. обучение на рабочем месте
4. обучение на курсах повышения квалификации
5. анализ педагогических ситуаций и их решение
6. составление подробных планов занятий и т.д.

Молодые специалисты могут поделиться своими свежими более современными знаниями, навыками работы с компьютером, с новыми технологиями.

С целью обмена педагогическим опытом в школе РЭР проводятся ежемесячные методические объединения в теплой дружеской обстановке, где осуществляется тесный межличностный эмоциональный контакт наставников и наставляемых, анализ сильных и слабых профессиональных позиций.

Система наставничества в нашем образовательном учреждении позволяет начинающим педагогам быстро адаптироваться к работе, формирует мотивацию к дальнейшему самообразованию и раскрывает свою индивидуальность.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П.Аникеева. - М.: Просвещение, 2008.
2. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г.В. Фадина [и др.].- Балашов, 2004.

3. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М. Педагогическое общество России, 2002.

Развитие дополнительного образования в школе (из опыта работы)

*Бестужева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

В данной работе мы хотим обсудить вопрос о настоящей необходимости возрождения в современной школе когда-то весьма объемного участка деятельности учителей, знакомого многим под названием “внешкольная (внеурочная) работа”. Сегодня эту сферу педагогической деятельности называют дополнительным образованием детей, и она выходит далеко за рамки традиционных внеклассных мероприятий, которые обычно направлены на решение воспитательных задач и организацию досуга школьников.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное — в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Дополнительное образование детей — это поисковое образование, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Только органичное сочетание в школьных стенах обоих видов образования может помочь развитию как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения.

Способы организации дополнительного образования детей в школе №169.

Анализ развития дополнительного образования детей показывает, что сегодня в нашей школе существует модель организации дополнительного образования, строящаяся на основе тесного взаимодействия общеобразовательной школы №169 с Центром детского творчества «Детская академия». И такое сотрудничество осуществляется на регулярной основе.

Школа и Центр детского творчества «Детская академия» ежегодно разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в школе на предстоящий учебный год.

Основными направлениями программы в этом году стали:

этическое воспитание; духовно-нравственные традиции русского воинства; хореография; основы филологии; основы журналистики; спортивные секции.

Интеграция основного и дополнительного образования нашла выражение в том, что теперь по дополнительным образовательным программам занимаются не только воспитанники ЦДТ «Детская академия», но и учащиеся школы №169, в которой ведутся занятия.

Органичное сочетание в учебно-воспитательных комплексах основного образования с многопрофильным дополнительным создает реальную основу для формирования совершенно нового типа образовательного пространства — гуманистической социально-педагогической среды, способствующей разностороннему личностному развитию каждого ребенка, поиску путей его самоопределения, возникновению благоприятного социально-психологического климата как в отдельных детских коллективах, так и на уровне школьного коллектива в целом.

Главное — начать совместную работу в этом направлении. Дальнейшее будет зависеть от вашего желания, настойчивости и способности увлечь за собой всех тех, кому небезразлично, какое развитие получат наши дети в современной школе.

Эффективное сочетание очной и дистанционной форм преподавания для полноценного развития, обучения и воспитания ребёнка в музыкальном образовании

*Нигматзянова Гулюся Рушановна,
педагог дополнительного образования*

Музыкальное искусство и образование нынешнего времени продолжает активно совершенствоваться, адаптироваться под потребности человека, под

его ритм жизни и имеет непрерывный характер. Современную ситуацию образовательной системы чаще всего определяют три слова: «рост», «развитие» и «расширение». По мере внедрения и появления новых технологий, повсеместно вводимых в учебные программы, учителя, преподаватели, постепенно начинают переосмысливать стратегии преподавания.

Активно разрабатываются новые методы обучения, появляются инновационные модели педагогической деятельности, растет педагогическая квалификация преподавателей, появляются новые задачи, требующие активного развития творческого потенциала учеников. Всё вышесказанное определило дальнейший путь образования, появление совершенно новых образовательных тенденций, среди которых, как правило, выделяют следующие: гуманизация – внимание к личности учащегося, гуманитаризация – повышение роли общественных дисциплин, интернационализация – создание единой системы образования для разных стран и, конечно же, цифровизация – использование новых современных технологий обучения.

В наше время выделяют две основные формы преподавания: очная и дистанционная. В первую очередь, более подробно раскроем суть очного образования, его особенности, достоинства и недостатки, вытекающие из опыта обучения. Очное обучение – традиционная форма преподавания. Она наиболее распространена, и поэтому очень привычна для нас. Данная форма характеризуется тем, что образовательный процесс осуществляется в учебном заведении благодаря определенному расписанию и непосредственному личному взаимодействию его участников.

Очная форма обучения считается самой качественной, именно ей отдают на сегодняшний день предпочтение большинство выпускников школ. Его основные достоинства и преимущества заключаются в следующих аспектах:

1. Во-первых, это личный контакт. Очный формат предполагает общение преподавателя со студентом, при котором они смогут активно взаимодействовать, хорошо узнавать друг друга, благодаря чему обучающиеся смогут получить особое внимание, поддержку и помочь при музыкальной образовательной деятельности.

2. Во-вторых, это практические занятия. Без особого наблюдения со стороны преподавателя и возможности реального выявления ошибок, учащимся сложно реализоваться в своей сфере. Поэтому так важно практиковаться с опытным наставником, который сможет направить в правильное русло. Например, при музыкальном обучении такие дисциплины,

как хор, вокал, дирижирование, фортепиано очень тяжело освоить без присутствия педагога рядом. Как если не вживую, педагог может заметить самые тонкости музыкального исполнения, неверное дыхание или позицию голосового аппарата? Помочь с правильной позицией звука в пении, с правильной его подачей или же настроением в песне?

3. В-третьих, при очном формате музыкального обучения чаще всего можно посетить полезные мероприятия разного характера: концерты с участием известных и популярных исполнителей, мастер-классы по совершенствованию практического мастерства, лекции и семинары, позволяющие получить максимум практических знаний и навыков, видя и слыша это в реальности.

4. В-четвёртых, развитие социальных навыков. Взаимодействие со сверстниками очень важно абсолютно на всех этапах социализации личности. Работа в коллективе, в музыкальном ансамбле, в оркестре требует дополнительных мер. Умение выражать свои чувства и эмоции, умение регулировать взаимоотношения являются основополагающими факторами успешного труда. Нужно отметить, что посещение очных занятий даёт возможность интегрироваться в общество уже на начальном уровне.

Но, несмотря на то, что очный формат преподавания повсеместно распространен, у него есть ряд своих недостатков:

1. В первую очередь, это проявляется в отсутствии свободного времени, так как при очном формате у некоторых тратится много времени на передвижение к месту учебы, а можно было бы потратить это время с пользой.

Например, разучить вокальную партию песни или же разобрать новое музыкальное произведение.

2. Вторым главным недостатком является отсутствие индивидуального подхода. Ситуация в образовательных учреждениях в настоящее время достаточно плачевна. Преподаватели при всём желании не могут обеспечить индивидуальный подход каждому обучающемуся при массовом очном формате обучения. Стандартизированная программа подходит не всем детям. Так, например, некоторые дети не могут соответствовать общим положенным требованиям, особенно сложно тем, кто идёт с опережением. Все это плохо и негативно сказывается на усвоении знаний и на отношении к учёбе в целом.

Противоположностью очного формата преподавания является дистанционное обучение – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии с помощью сети «Интернет». Особенno популярна стала данная форма из-за резко ворвавшейся в нашу жизнь пандемии,

которая с учётом своих правил заставила резко сменить формат и влиться в новую форму обучения.

Рассмотрим преимущества данного вида обучения:

1. Одним из первых достоинств является индивидуальный порядок обучения, при котором учащийся в зависимости от своих обстоятельств и предпочтений САМ определяет интенсивность обучения. Так, обучающийся, отобрав самые нужные предметы для совершенствования своих навыков, к примеру вокал, может заниматься им в той мере, сколько потребуется для его профессионального роста.

2. Вторым не менее важным преимуществом можно назвать свободу и гибкость. Обучающийся в данном контексте может самостоятельно планировать свой график, расписание, время и место занятий.

3. Третьим плюсом можно представить доступность формата обучения. Например, участие в творческих онлайн конкурсах, в онлайн конференциях может позволить реализовать свои цели, добиться успехов и получения лауреатских степеней, даже не выезжая за предела своей страны.

4. Технологичность – вот ещё одно из достоинств дистанционного обучения. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий позволяет окунуться в мир возможностей быть одновременно везде и сразу.

Также рассмотрим и недостатки данного вида обучения:

1. Во-первых, это, конечно же, ухудшение здоровья из-за чрезмерного использования компьютеров и телефонов, обязательных для дистанционного обучения. Все это ведёт к снижению остроты зрения, искривлению позвоночника, гиподинамии, различным социофобиям и множеству других проблем.

2. Во-вторых, отсутствует постоянный контроль со стороны музыкального педагога, который в свою очередь являлся бы активным стимулом. В этом случае нужно развить в себе внутреннюю мотивацию.

3. В-третьих, отсутствие очного общения между преподавателем и учеником, практического освоения дисциплин. Как мы отмечали ранее, без помощи педагога и его замечаний очень сложно добиться идеала в своей самостоятельной работе над уроками, особенно музыканту.

Люди колеблются между выбором очного и дистанционного образования. Но, что будет, если их соединить?

Как будет сказываться гибридное обучение на развитии умственного и творческого потенциала обучающихся, их навыков и умений работы? На этот счёт, существует огромное количество мнений, фактов, суждений, но

нигде нет единого точного ответа на данный вопрос. Так, Тейл Мак Келанд считает, что в современном мире телевидения и компьютеров дети все меньше становятся способны слушать и слышать друг друга, слушать родителей и нормально говорить сами.

Моделью современного обучения, примером эффективного обучения и воспитания , включающий в себя, как дистанционное , так и очное образование можно назвать университет «Сириус» в городе Сочи, созданный образовательным фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина. Целью работы образовательного центра «Сириус» является раннее выявление, развитие и последующая профессиональная поддержка одаренных детей, проявивших свои выдающиеся способности в области искусств, спорта и естественнонаучных дисциплин. Более подробно рассмотрим направление «Искусство». Здесь интеграция обучения в полной мере раскрывает творческие способности детей, помогает им реализоваться в своей профессиональной сфере и добиться определенных высот. Так, на базе Научно-технологического университета проводятся различные образовательные программы. Например, направление «музыкально-исполнительское искусство», включающее в себя мастер классы по специальному инструменту, по композиции, индивидуальные репетиции с концертмейстером, комплекс теоретических занятий по сольфеджио, теории и истории музыки, мастер-классы по сценическому движению и актёрскому мастерству и , конечно же , концертную практику, сопровождаются , как и в любых других образовательных учреждениях общими предметами , которые можно изучить в дистанционной форме , оставив для очного обучения лишь свои специальные предметы. Сам ректор университета «Сириус» Роман Алексеевич Иванов говорит следующее: «В эпоху доступности информации и быстрой трансформации большинства отраслей принципиальное значение обретает то, насколько человек умеет учиться и может спроектировать свою траекторию развития». Исходя из этого, можно сказать, что обучающийся, в первую очередь, сам вправе выбирать пути образования и развития для своего будущего.

Далее я рассмотрю свою точку зрения, касающаяся интеграции двух форм обучения.

Гибридное обучение – это соединение очного и дистанционного форматов для получения максимальной эффективности образовательного процесса, для максимального развития способностей, качеств, навыков и умений.

Смешанное обучение формирует умение самостоятельно планировать деятельность, работать в информационном пространстве, принимать решения, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, умение эффективно организовывать деятельность, ориентируя ее на конечный результат. Такое обучение очень хорошо для детей с ОВЗ, ведь им особенно тяжело бывает всегда быть на очных уроках. Гибридное обучение – это, пожалуй, удобная форма для юных спортсменов и музыкантов, которые постоянно на соревнованиях, тренировках и репетициях, а пропущенные уроки трудно возместить при очном формате. Как же хорошо можно учиться, слушая урок, сидя в поезде или самолете, по пути на олимпиаду, например. Также в планшете можно и отправить выполненный урок, между репетициями и тренировками.

В нынешнее время невозможно представить ведение уроков в школе, чтение лекций, подача материала без использования инновационных технологий, помогающих систематизировать, закрепить и ускорить способы изучения и запоминания. Нужно здесь отметить эффективность возможности очного общения совместно с ИТ-технологиями, например, лекции сопровождаются мультимедийными презентациями, решение задач в школе – с использованием интерактивных досок, проекторов, планшетов, компьютеров и смартфонов.

Подводя итог, нужно сказать, что образование, конечно, должно идти в ногу с прогрессом технологий, используя все новшества, электронные и информационные. Сочетание очной и дистанционной форм преподавания для полноценного развития, воспитания и обучения детей является одним из самых прогрессивных. Именно благодаря данной интеграции можно добиться желаемых результатов и достичь успехов в реализации учебной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Каиров И.А. Педагогическая энциклопедия. Под ред. И.А.Каирова, Ф.Н.Петрова. М.: Советская энциклопедия, 1966.- 880с.(Энциклопедии, Словари, Справочники.)
2. Хугорский А.В. Формы и методы обучения. [Электронный ресурс].- М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2005.

Официальная страница образовательного центра «Сириус»:

<https://sochisirius.ru>

Нетрадиционные формы занятия (онлайн обучение, дистанционные технологии)

*Федорова Ксения Михайловна,
педагог дополнительного образования
Шарипова Дина Ринатовна,
педагог дополнительного образования*

С каждым годом технологический прогресс растет и растет и современное поколение детей вместе с ним. Сейчас детей воспитывает больше интернет и гаджеты нежели родители или учителя. И для того, чтобы ребенок был более общителен, грамотен и социализирован мы педагоги просто должны идти с ними нога в ногу и осваивать гаджеты и интернет.

Я педагог дополнительного образования Федорова Ксения Михайловна и я хочу поделиться с вами опытом воспитания и влияния на детей при помощи социальных сетей, дистанционного обучения и гаджетов. Для начала вспомним время карантина, когда мы все были вынуждены уйти в сеть. С этого и началось мое открытие и новое увлечение. Для начала я начала вести онлайн занятия по актерскому мастерству пользуясь программой ZOOM хорошая платформа для начинающих. Скачать ее можно как на компьютер, так и на телефон. Занятия проходят в виде лекций и практических упражнений каждое занятие идет 40 минут. Для детей достаточно. После я зарегистрировалась на Скайпе так же отличная программа для связи с детьми. Это все прекрасные программы для обучения и ведения занятий у меня многие ученики так же дополнительно занимаются со мной онлайн по мимо основных посещений. Так же для проверки домашнего задания я использовала WhatsApp. Сервис общения при помощи видео, сообщений и голосовых сообщений. Ребята дома сами записывали свои видео и присылали мне на проверку. Для монтажа видео работ детей и так же своих работ я использовала программу InShot.

InShot - программа для телефонов и планшетов. Есть два варианта платный и бесплатный. В платном варианте больше возможностей и нет рекламы. Но у нас бесплатный вариант. В данной программе можно обрабатывать фото и видео для социальных сетей или просто для себя. Так же можно делать презентации. Множество различных фильтров которые доступны. Можно обрезать и склеивать видео, накладывать музыку и вставлять фото. Разобрать в программе просто все на русском и все доступно. Сохраняется все в память телефона. Все платные услуги там отмечены так, что лишние деньги не спишутся.

Во время онлайн занятий дети часто упоминали развлекательную платформу TikTok прочитав информацию я решила так же зарегистрироваться и там. Это сеть где можно выкладывать короткие видео ролики от 30 секунд до 3 минут. Ролики могут носить любой характер от развлекательного до познавательного. И во время карантина я стала записывать и выкладывать упражнения по актерскому мастерству таким образом мои ученики стали получать от меня рекомендации по развитию речи, пластическому воспитанию и развитию мимики. Сейчас на мой аккаунт по сценической речи подписано более 5000 человек которым интересно развиваться. Таким образом я передаю свои знания и умения через развлекательный контент.

После выхода с карантина мы с детьми решили завести общий аккаунт и назвали его "Театралка хаус" - дом для театралов. Сейчас аккаунт ведут дети из старшей группы, они выкладывают в сеть моменты репетиций, смешные истории, хореографию и многое другое, что происходит у нас на занятиях. Родители детей к такому подходу к обучению относились сначала, как к нашему хобби. Теперь же они понимают, что это работа и труд не только педагога который захотел попробовать, что то новое, но и труд их детей которые стараются снимать и матировать видео. Многих так затянула сеть, что стали вести отдельные боги для себя. Помимо этого всего я веду блог в сети инстаграм для себя и для работы, там уже более взрослая публика родители моих учеников. Для них я веду прямые эфиры с занятий и даю всю информацию по нашей театральной студии.

Можно влиять и воспитывать детей по-разному, но лучше это делать в понятной и доступной для них форме. Лучше самому научиться всем пользоваться, чтобы быть с детьми на одной волне, чем каждый раз наблюдать непонимание поколений.

Список литературы:

1. Инновационные методы в образовании. – М.: РИПО ИГУМО, 2008. – 84 с.
2. Инновационные методы обучения и воспитания: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 114 с.
3. Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать: Учебное пособие. – 7-е изд., доп. - Алматы, 2012. - 355 с.
4. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. - 2011. - №6. – С. 101-105.

Раздел 2. Методические разработки

План-конспект открытого занятия по теме «Начни говорить по-английски «Start Speaking»

*Валиуллина Эльвера Рашидовна,
педагог дополнительного образования*

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Вид занятия: обучающее.

Форма организации занятия: групповая.

Методы учебного занятия:

- наглядные – объяснительно-иллюстративный, показ.
- словесные – беседа, комментарии, объяснения.
- практические – частично-поисковые, активные.

Возраст учащихся: 8-9 лет

Цель занятия: создание мотивации к изучению английского языка в условиях объединения учреждения дополнительного образования.

Образовательные задачи:

- 1) познакомить с элементарными фразами общения на иностранном языке;
- 2) способствовать формированию устойчивых лексических навыков;
- 3) сформировать умение воспринимать на слух и понимать небольшие сообщения;
- 4) сформировать начальный лексический запас.

Воспитательные:

- 1) прививать интерес к традициям и культуре других народов;
- 2) формировать интерес к учению и познавательную активность учащихся;

Развивающие:

- 1) развивать навыки общения;
- 2) развивать умение работать в парах и группах.

Ход занятия (45 мин.).

1. Вводный этап (5 мин.).

Цель: Приветствие, знакомство с темой занятия.

Задача: Сосредоточить внимание детей на теме занятия, на восприятие материала, излагаемого на занятии.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Исәнмесез!

Дети: Здравствуйте! Исәнмесез!

Педагог: Меня зовут Эльвера Рашидовна. Мы сегодня с вами проведем необычное занятие, и у нас на занятии будут присутствовать гости, они будут смотреть как мы будем сегодня заниматься.

Педагог: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да!

Педагог: Дети во всем мире любят путешествовать, так же, как и вы, и если вы оказались в другой стране. Нам важно всем, чтобы там был мир и дружба. И чтобы подружиться с детьми из других стран нам нужно знать английский язык.

Педагог: Да, правильно. И в нашем городе в Казани будет проходить большой парад, посвященный этому празднику. И на этот праздник могут приехать дети и школьники из разных стран, которые будут говорить на разных языках. Чтобы понять их и подружиться с ними, нам нужен общий язык, таким языком во всем мире является английский язык.

2. Основной этап (25 мин.).

Цель: Выполнение детьми самостоятельной работы.

Задача: Развитие самостоятельности, развитие навыков устной речи.

Педагог: Давайте подготовимся и научимся говорить на английском языке. С помощью языка появляются новые друзья во всем мире. Давайте начнём с самого начала, с приветствия.

«Здравствуйте!» на английском языке можно сказать так: «*Hello!* или *How do you do?*» Повторите, пожалуйста, за мной.

Дети: повторяют.

Педагог: *Hello!* — Здравствуйте!

Самый нейтральный и дружеский вариант, который подходит практически для всех случаев. А выражение «*How do you do?*» в английском языке правильно употреблять тогда, когда вы впервые встречаете человека и знакомитесь с ним. Другими словами, это уважительная форма поприветствовать человека, с которым вы не встречались ранее или просто не видели его долгое время. Сейчас давайте попробуем разучить эти формы приветствия, поздороваемся друг с другом. Для начала разделимся на две команды, первую команду назовём «Мир», а вторую «Дружба». Первая команда говорит дружеский вариант приветствия — это «*Hello!*», а вторая команда отвечает в уважительной форме, как будто вы встретились впервые: «*How do you do?*».

Дети: Проговаривают.

Педагог: «*How do you do!*». Не путайте, пожалуйста, данное выражение с вопросом «*How are you?*». Это не одно и то же. Давайте еще раз: «*How do you do!*».

Дети: повторяют.

Педагог: Для того, чтобы закрепить эти выражения мы с вами поиграем в игру. На столе я разложила карточки с разными выражениями на английском языке. вам нужно будет найти только ту карточку, на которой написано: «*Hello* и *How do you do?*». К столу подходим только по одному от каждой команды по очереди. После того как вы находите необходимую карточку, вы садитесь на свое место. Затем выходит другой ученик и ищет такую же карточку. Играем до тех пор, пока у всех на руках не будет карточки с выражением: «*Hello* и *How do you do?*».

Начинается игра, звучит музыка «*Hello, How do you do?*».

Педагог: Молодцы, ребята! Великолепно справились с заданием. Теперь у всех на руках есть по одной карточке. Из этих карточек мы сегодня с вами соберем наш первый мини-разговорник. Для этого я вам раздам титульный лист или обложку, к которому мы будем прикреплять наши карточки. Наше следующее выражение — это: «*What is your name?* — Как тебя зовут?» и отвечаем на этот вопрос так: «*My name is* — Меня зовут ...». И каждый говорит своё имя. Для закрепления этого выражения, мы с вами сейчас поиграем игру, которая называется: «Горячая картошка». Я каждой команде раздам по мячу. Вы должны этот мяч передавать друг другу и говорить при этом: «*What is your name?*», а другой ученик отвечает на этот вопрос: «*My name is ...*» и снова задает вопрос «*What is your name?*». Каждый получает ещё по одной карточке, где написано на английском как тебя зовут: «*What is your name?* — и как нужно ответить на этот вопрос?

Дети: *My name is*

Педагог: Отлично! Вот мы и познакомились. Вы хорошо справились с заданием. Наше следующее выражение — это: «*How are you?* —Как твои дела?». Ответить на этот вопрос можно по-разному, например: «*I am fine, thank you. I am good, thank you.* - Хорошо, спасибо». Или «*I am great, thank you.* — Великолепно, спасибо». А для того, чтобы спросить в ответ, «А как у тебя дела?», надо сказать: «*How about you?*».

Давайте поиграем ещё одну игру. Объясняю правила игры. На столе разложены пазлы, которые нужно собрать правильно и у вас получится следующая карточка с выражением: «*How are you? — I am good, thank you.*» Карточка, которая должна получиться есть на слайде, это вам поможет, быстрее ее собрать.

Звучит музыка (*Hello Song for Kids*), дети собирают пазл.

3. Контрольный этап (10 мин.).

Цель: закрепить.

Задача: Помочь детям правильно закрепить материал, данный на занятии.

Педагог: Я вижу, вы хорошо справились с заданием. Устали, ребята?

Дети: Отвечают.

Педагог: Давайте теперь отдохнем и закрепим наши сегодняшние знания при помощи песенки. Я вам буду показывать движения и говорить слова, вам нужно повторять за мной. После песенки, если вы сделаете хорошо, каждый получит ещё по одной карточке.

Звучит песенка «*My name Song*».

Дети встают в два ряда напротив друг друга. Повторяют слова и движения за педагогом.

Педагог: Замечательно! Я вам раздаю последние карточки, завяжите эту книжку веревочкой и наш первый мини-разговорник готов!

4. Итоговый этап (5 мин.).

Цель: Обобщить знания, полученные в ходе занятия.

Задача: Создать ситуацию успеха для каждого учащегося на занятии.

Педагог: Ребята, давайте теперь почитаем нашу книжку и вспомним всё что мы сегодня с вами прошли.

Дети: Отвечают.

Ребята, сегодня вы большие молодцы! У вас всё хорошо получилось, вы многое узнали.

Педагог: Ребята, хочу вам пожелать, чтоб этот мини-разговорник у вас пополнялся, расширялся. Он вам поможет подружиться с детьми из других стран. И он всегда вам будет хорошим помощником, в какой стране бы не оказались. *Thank for the lesson. Goodbye!* Сay булыгыз! До свидания!

Дети: *Goodbye!* Сay булыгыз! До свидания!

Использованные источники:

1. Образовательный канал ABC Kids TV

<https://music.youtube.com/watch?v=95EFNsXgRhQ&list=RDAMVMYRQCW1TroeI>

класса общеобразовательных учреждений Обнинск: «Титул », 2008.

2. Образовательный ресурс Singing Walrus.

<http://thesingingwalrus.com/>Интернет-ресурсы (картинки).

План-конспект занятия «Autumn/Осень»

*Васрукова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования*

Цель: Ознакомление с лексикой по новой теме, отработка правильного произношения названий осенних месяцев, закрепление всех цветов.

Задачи:

1. Формировать у детей представление об окружающем мире, его красоты;
2. Расширять словарный запас слов детей лексикой по теме;
3. Развивать умения понимать обращения к детям иноязычные реплики;
4. Развивать навыки диалогической, монологической речи, интонационный слух;
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на иноязычную речь, в частности через игру, рифмовки, стихи и песни.

Занятие является:

- обобщением умений и навыков, повторением лексического и грамматического материала, усвоенного учащимися.
- интегрированным по предметам: “Английский язык” и “Развитие речи”.

Методы проведения занятия:

Словесные: опрос, беседа.

Наглядные: повторение пройденного материала с помощью наглядных пособий (картинок).

Практические: практическая работа.

Наглядные пособия: картинки на доске по пройденным темам, раздаточный материал для практической работы.

Оборудование:

- Доска, ноутбук.

Ход занятия**1. Приветствие. Организационный момент.**

TEACHER: - Здравствуйте ребята! Hello!

I'm glad to see you!

How are you, Karim?

How are you, Milana?

How are you, Lera? (Ramil, Sasha, Danil...)

PUPIL: - Hello! Fine!

2. Изучение нового материала.

Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю.

Но не касалась елочек и сосен.

Я... Осень!

TEACHER: Осень – очень красивое время года. И сегодня мы будем говорить об осени на английском языке.

А какая погода осенью? (Холодная, дождливая, солнце за тучками прячется, ветер дует холодный)

А животные, что делают осенью? (Готовятся к зиме)

А что происходит с листьями на деревьях? (Они желтеют, краснеют и опадают с деревьев. Листопад)

А что убирают с полей, огородов? (собирают овощи и фрукты)

Погляди в окно скорей, кто стучится?

Дождик – rain.

Наступает осень – autumn

Все выходят на работу.

На асфальте дети мелом не рисуют, места нет

Листья Желтые там – yellow, так же много красных – red.

Лету мы рукой помашем, дует влажный ветер – wind.

TEACHER: А теперь внимательно посмотрите на картинку (осенний пейзаж) и ответьте на вопросы. Look at this picture & answer my questions. What can you see? What is it?

PUPIL: I can see...a picture. It is autumn. Autumn is yellow & etc.

TEACHER: Look at the window & tell us about the weather. It is sunny? It is cloudy?

PUPIL: Yes, it is ... or No, it isn't... (ответы в зависимости от погоды).

TEACHER: What colour is the sky? What colour are the leaves?

PUPIL: The sky is blue (grey). The leaves are green, yellow, red, orange, brown.

TEACHER: В старину каждый осенний месяц называли по-своему:

Сентябрь - «Златоцветом». Как вы думаете, почему его так называли «Златоцветом»

Ответы детей: (Листва деревьев и кустарников становится золотистой, травы желтеют, высыхают).

Октябрь - «Листопадом». Как вы думаете, почему его так называли «Листопадом»

Ответы детей: (Потому что с деревьев опадают увядшие, пожелтевшие листья).

Ноябрь - «Чернотропом». Как вы думаете, почему его так называли «Чернотропом»

Ответы детей: (Потому что пестрый ковер из листьев, устилавший землю, потемнел, черными стали лесные тропинки в лесу).

Дети, а вы сможете назвать осенние месяцы? Autumn months. Дети проговаривают на английском языке названия осенних месяцев за учителем.

Деревья оденут осенний наряд

September за парты усадит ребят.

Срывает листву с пожелтевшего сада

Oktober, октябрь-король листопада.

Давно улетели все певчие птицы,
November, ноябрь в окошко стучится.

3. Физкультминутка.

Физкультминутка.

- А теперь давайте немного разомнемся и повторим наш стишок про индейцев, я буду показывать движения, а вы их повторяйте. Stand up, please. Stand straight. Встаньте, ребята, пожалуйста, рядом со своими местами. И начинаем!

One little, two little, three little Indians
Four little, five little, six little Indians
Seven little, eight little, nine little Indians
Ten little Indian boys!

Very well! Хорошо! Sit down, please. Садитесь.

4. Закрепление пройденного материала.

- На предыдущих занятиях мы с вами выучили цвета, узнали названия, научились рассказывать про любимые и не очень любимые фрукты по-английски. Давайте вспомним, всё, что мы проходили. Посмотрите на доску, я буду показывать на знакомые вам картинки, а вы их называйте на английском:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| - зелёное яблоко | - green apple |
| - жёлтый банан | - yellow banana |
| - желтый лимон | - yellow lemon |
| - зелёная груша | - green pear |
| - оранжевый апельсин | - orange orange |
| - коричневый ананас | - brown pineapple |
| - зелёный виноград | - green grapes |
| - зелёный арбуз | - green watermelon |
| - фиолетовая слива | - violet plum |
| - оранжевый персик | - orange peach |

TEACHER: Good of you! Молодцы ребята!

TEACHER: Let's play! Игра "What is missing?"

Педагог берёт каждый карандаш и называет его цвет на английском языке. После того как были перечислены все карандаши, детям предлагается закрыть глаза.

-Close your eyes! -Закройте глаза!

-Don't peep! - Никто не подглядывает!

-Open your eyes! -Откройте глаза!

-What is missing? -Что пропало?

Ch: A green pencil is missing.

TEACHER: Very well! Очень хорошо!

TEACHER: It is raining. Run up to me under my umbrella!

Все собираются под зонтиком и поют песню: "Rain, rain, go away".

Rain, rain, go away,

Come again another day.

Rain, rain, go away,

We want to play!

Спев песню все идут обратно.

5. Итог урока. Отлично, наше занятие подходит к концу. (Из заранее собранных осенних листьев педагог предлагает всем детям сделать совместное осеннее дерево на доске, прикрепляя каждый листочек магнитиком). мы с вами большие молодцы, собрали очень красивое дерево, а в знак благодарности осень вас одаривает волшебными листочками, на которых написана оценка 5. Спасибо вам, ребята, за урок! А теперь берем рюкзаки и строимся парами, мы с вами пойдем на хореографию. Здесь я с вами прощаюсь и говорю Goodbye!

Ch: Goodbye!

План-конспект открытого занятия «Экзерсис, классический танец»

Подъельникова Римма Мансуровна,

педагог дополнительного образования

Макаркина Майя Львовна,

концертмейстер

Разработка конспектов занятий в области классических видов искусств остается актуальным направлением методической деятельности педагогических работников. Данная разработка может быть интересна и полезна молодым педагогом, делающим первые шаги в направлении преподавания классического танца, а также для педагогов, преподающих народные танцы. Данная работа ориентирована на учащихся в возрасте 7-8 лет.

Цель занятия: формирование навыков классического танца у учащихся первого года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца».

Задачи занятия:

Образовательные:

- освоить основы классического танца;

развивающие:

- формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости).

воспитательные:

- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу.

здоровьесберегающие:

- снятие мышечных зажимов,
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения.

Методы и приемы:

- наблюдение,
- демонстрация (показ движений).
- словесное объяснение.
- практический,
- наглядный.

Реализуемые педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- художественные.

Тип занятия:

- стандартный, развивающий.

Используемое оборудование:

-Музыкальный инструмент: фортепиано. Нотный материал. Станки. Зеркала.

Музыкальный материал:

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Содержание этапов занятия:

- Поклон
- Организационный момент
- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- Поклон

Ход занятия:

- **Поклон.**
- ***Организационный момент.***
- ***Экзерсис у станка. Лицом к станку.***

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

Шаг с носочка музыкальный размер 2/4.

Demi Plié. музыкальный размер 3/4.

3 demi plie по I позиции, battement tendu на II позицию

3 demi plie по II позиции, battement tendu в V позицию

3 demi plie по V позиции, battement tendu в I позицию

Grand Plié. музыкальный размер 3/4.

3 grand plie по I позиции, battement tendu на II позицию

3 grand plie по II позиции, battement tendu в V позицию

3 grand plie по V позиции, battement tendu в I позицию

Шаг с носочки музыкальный размер 2/4.

Battements tendus. музыкальный размер 2/4.

С правой ноги, крестом.

4 battement tendu вперёд по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

4 battement tendu назад по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

Шаг колени наверх музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre. музыкальный размер 3/4.

С левой ноги.

4 раза rond en`dehors

4 раза rond en`dedans

Шаг колени наверх музыкальный размер 2/4.

Releve на п/п. музыкальный размер 2/4.

3 раза releve по I позиции, battement tendu на II позицию.

3 раза releve по II позиции, battement tendu на V позицию.

3 раза releve по V позиции, battement tendu на I позицию.

Releve lent. Музыкальный размер 2/4.

С правой ноги, крестом.

4 раза releve lent вперед по I позиции

4 раза releve lent в сторону по I позиции

4 раза releve lent назад по I позиции

4 раза releve lent в сторону по I позиции

Шаг на п/п музыкальный размер 2/4.

Grand battements jetes. музыкальный размер 2/4.

С левой ноги, крестом.

4 раза grand battement jete в сторону по I позиции

4 раза grand battement jete назад по I позиции

4 раза grand battement jete в сторону по I позиции

4 раза grand battement jete вперед по I позиции

Перегибы корпуса. музыкальный размер 4/4.

Поочередно, 2 раза перегиб вправо, 2 раза перегиб влево

4 раза перегиб назад

- *Экзерсис на середине зала.*

Plié.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

2 demi plie по I позиции, 1 releve на п/п по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 releve на п/п по II позиции, переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 releve на п/п по V позиции.

I Port de bras

Battements tendus.

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu вперёд поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu назад поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

- *Allegro (Прыжки).*

Saute.

4 раза по I, II, V позициям.

Pas echappe.

4 раза из II в V позицию, и обратно.

Changement de pieds.

8 раз по V позиции.

- *Поклон.*

Самоанализ занятия

открытого занятия ДООП «Основы классического танца»

Тема: «Экзерсис, классический танец»

Занятие построено на основных этапах: организационная, основная, обобщающая часть занятия. Каждая часть предполагает свои пункты работы.

Организационная часть (организация внимания, определение темы, подготовка корпуса дыхания): занятие начинается с традиционного поклона. **Основной задачей** обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Задачи:

- освоить основы классического танца;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

Ожидаемые результаты:

- уметь работать с музыкальным материалом;
- освоить основы классического танца.

Занятие составлено в соответствии с учебной программой, для учащихся первого года обучения.

В описании учебно-танцевальных комбинаций экзерсисов у станка и на середине зала используется балетная терминология, а также термины свойственные к употреблению в общей хореографической практике.

В традиционной методологии преподавания классического танца, большая временная часть занятия, первого года обучения, отводится именно экзерсисам у станка и на середине зала, учить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

В основной части, решались поставленные на занятии задачи: закрепление экзерсиса у станка, работа на середине, изучение новых движений и комбинаций, а также вращения и прыжки.

В третьей заключительной части, занятие заканчивалось общим построением и кратким подведением итогов. Стоит отметить, что учащиеся довольно активно участвовали в обсуждениях, находили свои недостатки, говорили о том, как должно быть. В ходе обсуждения учащиеся сами единогласно отметили несколько человек, отличившихся при выполнении упражнений.

Поклон был выполнен именно как хорошее завершение всего происходящего, и как отражение эмоционального настроения учащихся.

На занятии были использованы такие методические приемы как: групповой и индивидуальный. При исполнении комбинаций была видна сплоченность коллектива. Занятие было выстроено по принципу от простого к сложному, с учетом возрастных и физических особенностей детского организма данного возраста. Именно поэтому, все намеченные цели и задачи данного занятия были полностью выполнены.

Квест «В здоровом теле – здоровый дух»

*Хисамова Гузель Ильфаковна,
педагог-организатор*

Цель: формирование представлений учащихся о рациональном питании и здоровом образе жизни.

Задачи:

- ✓ помочь учащимся задуматься о необходимости быть здоровым;
- ✓ развивать творческие способности и познавательный интерес;
- ✓ воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

Оборудование:

- ✓ маршрутные листы (*Приложение 1*),
- ✓ жетоны-смайлики (6 комплектов для каждой станции, с одной из букв на обороте: З, Д, О, Р, О, В, Ъ, Е),
- ✓ Магнитофон

Дата проведения: 7 апреля – Всемирный день здоровья.

Перед началом квест-игры проводится общая линейка-старт.

Ход игры

1. Старт игры: класс

Ведущий: Внимание! Начинаем нашу квест-игру по станциям. Все задания на станциях будут связаны с темой «Здоровый образ жизни». Ведь здоровье – это главная человеческая ценность, которую необходимо охранять и укреплять.

Сейчас делимся на команды и выбираем себе капитана. Команда сейчас получит свой маршрутный лист, в котором будет указано, в каком порядке вам надо идти для выполнения заданий.

Каждая команда будет находиться на станции в течение 7-8 минут. Именно за это время вы должны будете успеть выполнить все задания и получить жетон.

В игре действуют штрафные санкции, т.е. снимаются очки за шумное поведение на станциях и в пути, некорректное поведение. За этим будут наблюдать ваши сопровождающие.

Что бы начать игру, вам раздаем первый жетон (вручается жетон командам с буквой **З**)

2. Станция «Правильное питание»

Потребуется: Лист бумаги А4.

Инструктор: ребята, приветствую вас на станции «Правильное питание». Скажите мне, вы все соблюдаете правильное питание? Что означает питаться правильно. Ответы участников.

Задание 1. Напишите 10 продуктов начинающих на букву «А»

Задание 2. Напишите 10 вредных продуктов.

Задание 3. Назовите 10 продуктов из молока.

Оценивание: За каждое задание проставляется по 2 балла. По итогам вручает жетон командам с буквой **Д**.

3. Станция «Спортивная»

Потребуется: магнитофон, запись с ритмичной музыкой.

Инструктор: ребята, приветствую вас на станции «Спортивная». Скажите честно, кто каждый день делает зарядку? Чем она полезна?

Ответы детей.

Верно, зарядка полезна и для тела, и для души! Сейчас я покажу вам полезные упражнения. Повторяйте за мной!

1. Начнем с зарядки для глаз:

1. Не поворачивая головы, перевести взгляд в левый нижний угол, в правый верхний, в правильный нижний, в левый верхний. Повторить 5-8 раз.

2. Открытыми глазами медленно, в такт дыханию плавно рисовать восьмерку в пространстве по горизонтали, вертикали, по диагонали.

3. Зажмурить глаза, сосчитать до пяти, расслабить глаза и быстро-быстро поморгать.

1. «Физкультпривет!» (Слова сопровождаются движениями)

Раз, два – мы считаем

И шагаем, и шагаем.

Три – четыре, три – четыре –

Руки в стороны пошире.

А теперь все потянулись,

Оглянулись, улыбнулись.

Вместе дружно все присели,

Потом встали, полетели.

2. Теперь каждый по очереди выходит в круг и показывает движение, которое остальные повторяют.

Оценивание: команда получает 5 баллов, если все активно участвовали в выполнении упражнений. По итогам в маршрутный лист выставляется балл. В конце вручает командам жетон с буквой **О**.

4. Станция «Литературная»

Потребуется: разрезанные пословицы, вопросы по викторине, вопросы для загадок.

Инструктор: ребята, а вы любите читать? Какую книгу читали в последний раз? Ответы детей.

Задание 1. Составь пословицы из слов. (Здоровье в аптеке не купишь. Болен – лечись, а здоров – берегись. Береги платье снову, а здоровье смолоду.)

Инструктор: ребята, какие пословицы вы знаете еще? *Ответы детей.*

Задание 2. Викторина «Угадай произведение»

1. В какой сказке К.Чуковского мальчик не хотел умываться и грязнулею остался? (*«Мойдодыр»*)

2. От какой нерадивой хозяйки убежала вся посуда и почему? (*Федора*)

3. Какого героя из сказки «Золотой ключик», заставляли мыть руки и чистить зубы? (*Буратино. А.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*).

4. Как прозвали девочку из стихотворения А.Барто с грязными руками, грязными ногами, лицом, утверждавшую, что это она так загорела? (*Чумазая. А.Барто «Девочка чумазая»*)

5. Как звали злую волшебницу, которая боялась воды и не умывалась 500 лет. Из какого она произведения? (*Бастинда. А.Волков «Волшебник Изумрудного города»*)

6. У какого героя Б.Заходера жутко разболелись зубы, потому что он их никогда не чистил? (*Крокодил. Б.Заходер «Ма-тари-кари»*)

7. Какой герой, и из какой сказки искупался сначала в молоке, затем в кипятке, а потом в воде студеной. И стал такой пригожий. (*Иван. П.Ершов «Конек-Горбунок»*)

8. Как зовут двух докторов в сказках Носова про Незнайку? (*Пилюлькин в Цветочном городе. Медуница в Зеленом городе*)

9. Кто изобрел «приторный порошок», который готовится следующим образом: надо взять немного шоколаду, немного конфет, добавить печенья, все истолочь и хорошенъко перемешать. Средством против чего он является? (*Карлсон. Средством против жара*)

10. Какой старик-волшебник из сказки Лагина съел за 5 минут 43 порции мороженого и, естественно, заболел. (*Старик Хоттабыч*)

11. В какой сказке итальянского сказочника героями являются продукты питания, богатые витаминами и растущие в садах и огородах. (*Д.Родари. Приключения Чиполлино*).

Оценивание: За каждый правильный ответ, 1 бал. В конце вручает жетон с буквой **P**.

5. Станция «Режим дня»

Потребуются: листы формата А4 с заданиями на каждую команду.

Инструктор: Моя станция называется «Режим дня». Режим – это распорядок дел в течение дня. Ребята, скажите, что должно входить в режим дня? Дети отвечают.

Давайте проверим, все ли мы назвали?

Задание: в этом квадрате спрятаны слова, которые относятся к режиму дня. Участникам нужно выписать все слова.

Всего слов 11: подъем, гигиена, зарядка, завтрак, занятия, обед, сон, прогулка, ужин, питание, рацион.

Оценивание: за каждый верный пункт режима – один балл. По итогам в маршрутный лист выставляется балл. В конце вручает жетон с буквой **O**.

«Режим дня»

П	Г	И	Г	И	Е	Н	А	Ш
О	З	А	В	Т	Р	А	К	З
Д	А	З	А	Н	Я	Т	И	Я
Ь	Р	О	С	П	Р	О	Г	У
Е	Я	Б	О	У	Ж	И	Н	Л
М	Д	Е	Н	М	Г	М	И	К
М	К	Д	Р	А	Ц	И	О	А

Г	А	П	И	Т	А	Н	И	Е
---	---	---	---	---	---	---	---	---

6. Станция «Гигиена»

Потребуются: изображение предметов гигиены, текст загадок.

Инструктор: Приветствую вас на станции царицы чистоты – Гигиены.

Задание 1. Один участник вытаскивает изображение и с помощью мимики показывает то слово, которое нарисовано на изображение. Остальные должны отгадать.

Слова: зубная щетка, мочалка, зубная паста, душ, мыло, расческа, порошок.

Задание 2.

Загадки про предметы гигиены:

- Чистит зубы ловко, четко дважды в день – *зубная щетка*.
- Ни микробов, ни бактерий ей не жалко, быстро смоет с нашей кожи их – *мочалка!*
- К стоматологу ходить не будете вы часто, если зубы чистите с – *зубною пастой!*
- Одеться чисто и опрятно – это каждому приятно. И рубашку, и носок отстирает *порошок!*
- В ванной есть железный уж, принимайте чаще – *душ!*
- Чтоб здоровье крепким было, умывайтесь только с – *мылом!*
- Кожу головы, прическу в порядок приведет – *расческа!*

Оценивание: За каждый правильно отгаданный ответ, 1 балл. В конце вручает жетон с буквой **В**.

Финиш игры: класс

Ведущий: Вот и подходит к концу наша игра. Ребята, какая станция вам понравилась больше всего? Какое задание было самым трудным? Самым простым? Оцените работу команды.

Слово игрокам.

За рефлексию получите жетоны и от меня, я вам подарю сразу 2 жетона (с буквой **Б, Е**).

Ведущий: Сопровождающие, как вели себя команды? (*Ответы сопровождающих*)

Ведущий: Сдайте маршрутные листы. Вы показали хорошие знания, смекалку, умение работать в команде. Последнее испытание: переверните ваши жетончики, которые вы получали на станциях. На них буквы, соберите слово! (**ЗДОРОВЬЕ**)

Я поздравляю вас с победой в нашей квест-игре. Наша игра подошла к концу, но думаю, что это только начало, небольшой шаг в сторону здоровья и хорошего настроения. Успехов всем, удачи, крепкого здоровья и отличного настроения!

Приложение №1

Оценочный лист

Команда:	Баллы
Станция «Правильное питание»	
Станция «Спортивная»	
Станция «Литературная»	
Станция «Режим дня»	
Станция «Гигиена»	
Итого:	

План-конспект занятия «Тайны космоса»

*Печерей Евгения Павловна,
педагог дополнительного образования*

В рамках изучения программы «Информатика в начальной школе» обучающиеся осваивают графический редактор «Paint». Занятие на тему «Тайны космоса» - это один из этапов в изучении раздела «Работа с распылителем в графическом редакторе». Его проведение имеет свою актуальность в преддверии Дня Космонавтики. Занятие позволяет узнать новые сведения о космосе через просмотр детского видеофильма, отработать умения обучающихся в графическом редакторе «Paint», а также распечатать свою творческую работу.

Содержание занятия предназначено для обучающихся 7-9 лет первого года обучения в системе дополнительного образования.

С целью развития познавательной активности в процессе занятия можно провести тематическую интеллектуальную разминку: разгадать кроссворд, анаграммы, ребусы, собрать пазл и т.д. Также показать детям видеофильм, продолжительностью до 10-15 минут о космосе и солнечной системе.

После создания компьютерного рисунка на тему: «Тайны космоса» в графическом редакторе «Paint», обучающимся можно распечатать свою творческую работу на цветном принтере. Также можно организовать электронную выставку с использованием онлайн сервиса linoit.com.

Данную методическую разработку можно использовать ежегодно при работе с детьми первого года обучения.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: практическая работа.

Состав учебной группы: до 10 обучающихся

Степень сложности занятия: средний уровень сложности.

Цель: формирование умений и навыков работы с распылителем в графическом редакторе «Paint» с акцентированием внимания на базовые представления о космосе.

Задачи:

- актуализировать знания обучающихся по теме «Космос»;
- научить пользоваться инструментом «Распылитель» графического редактора «Paint»;
- развивать творческие способности;
- развивать умения работать индивидуально и в команде;
- воспитывать ответственность за результат труда;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;

Планируемые результаты занятия:

- личностные:

- формирование интереса к общей теме занятия;
- развитие мотивации в изучении компьютерной графики;
- развитие умений в слушание и анализе при просмотре видеофильма о космосе и овладении графическим редактором растровой графики.

- метапредметные:

- умение работать по заданному алгоритму;
- развитие внимания, усидчивости, логики.

- предметные:

- умение использовать новые знания при выполнении заданий в графическом редакторе «Paint».

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (показ видеофильм);
- практический (выполнение заданий).

Технологии:

- здоровьесберегающие (физкультминутка);
- информационно-коммуникационные.

Дидактический материал:

- документальной фильм о космосе;
- пазл, ссылка на онлайн ресурс;
- видео физкультминутки;
- Распечатанный алгоритм практической работы.

Материально-техническое оснащение занятия:

- учебный кабинет;
- компьютерные столы с персональными компьютерами (на каждого обучающегося);
- цветной принтер;
- проектор, интерактивная доска.

План занятия:

1. Организационная часть (7 мин).
2. Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о космосе (8 мин).
3. Просмотр и обсуждение документального видеофильма о космосе (15 мин).
4. Выполнение практического задания (15 мин).
5. Перемена (15 минут)
6. Физкультминутка (2 мин).
7. Продолжение выполнения практического задания (35 мин).
8. Подведение итогов (8 мин).

Общая продолжительность занятия: 1 час 30 минут (с перерывом между занятиями 15 минут).

Ход учебного занятия **Организационная часть**

Здравствуйте, ребята!

- Ребята, чтобы узнать, о чём мы с вами будем сегодня говорить нужно собрать пазл. Предлагаю поработать с интерактивной доской.

https://online-puzzle.ru/online_puzzle_solnechnaya_sistema

- Что у нас с вами получилось? (солнечная система, планеты)
- Кто вспомнит, какое сегодня число? Какой праздник отмечает весь мир сегодня? Правильно! Международный день **космонавтики**.

Актуализация имеющихся знаний у обучающихся о космосе

Педагог предлагает обучающимся вспомнить, что они знают о космосе, затем в рамках актуализации проводим викторину.

- Ребята, а что вы знаете о космосе? (ответы детей)
- А теперь я предлагаю Вам сыграть в космическую викторину. Я задаю вопрос, а вы отвечаете.

«Космическая викторина»

1. Путь движения планеты, космического корабля? (орбита)
2. «Соединение» светил, приводящее к временному отсутствию света? (затмение)
3. Самая яркая звезда на небе? (Сириус)
4. Простонародное название двух созвездий Северного полушария с разными первыми и одинаковыми вторыми? (Большая и Малая Медведицы)
5. Планета диких ураганов? (Юпитер)
6. Сгусток горячего газа, поддерживающий жизнь на Земле? (Солнце)
7. Какое светило у древних египтян символизирован павиан? (Луна)
8. То же, что и малая планета? (астероид).
9. Подберите синоним к слову ГАЛАКТИКА из следующих возможных вариантов: Вселенная, Млечный Путь, созвездие, туманность Андромеды? (Млечный Путь)
10. Какую планету древние люди называли Утренней звездой? (Венера)

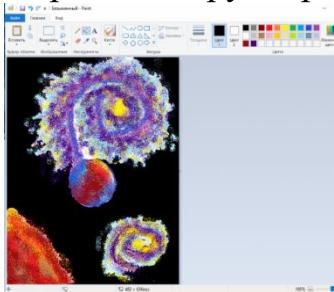
Если обучающиеся не знают ответа на заданный вопрос, провести коллективное обсуждение.

Просмотр документального видеофильма о космосе (14 минут).

- Ребята, сейчас предлагаю Вам посмотреть видеоролик о Космосе. Будьте внимательны. После просмотра мы проведем с вами обсуждение. Педагог включает через проектор на общем экране видеофильм о космосе.

Вопросы для обсуждения:

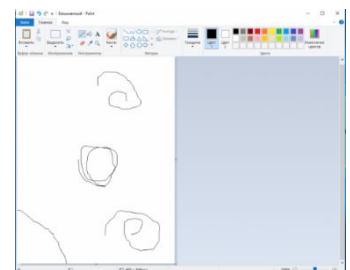
- Первый космонавт земли?
- На каком корабле был совершен первый полет в космос?
- Фраза, которую произнес Ю. Гагарин при полете в космос?
- Первая женщина космонавт?



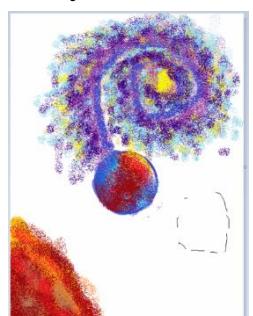
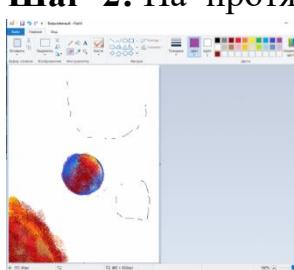
Выполнение практического задания. Педагог контролирует деятельность обучающихся. При необходимости помогает с запуском графического редактора «Paint». При необходимости помогает с выполнением задания.

Алгоритм выполнения практического задания

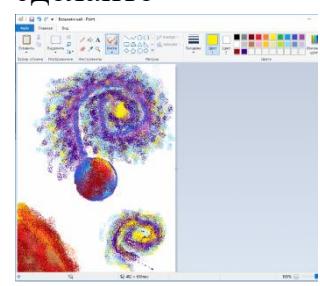
Шаг 1: Откройте программу Paint и приайте Области рисования прямоугольный вертикальный вид. Без тщательной прорисовки наметьте карандашом примерное расположение объектов: левый нижний угол - видна часть планеты, середина - небольшая планета, справа - две спиралевидные галактики.



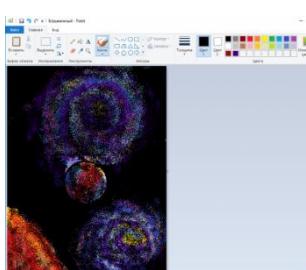
Шаг 2: На протяжение всей работы использовать только Распылитель. С помощью Распылителя раскрасьте 2 планеты. Совет: старайтесь использовать больше цветов, чтобы работа выглядела живописной. Контуры планеты в середине создайте с помощью Овала, чтобы из Овала получился ровный круг, зажмите SHIFT.



Шаг 3: Также с помощью Распылителя создайте 1-ю галактику. Сначала обозначьте ее центр: желтое пятно, потом самым темным цветом, немного уменьшив толщину распыления, покажите спираль, начинающуюся в центре и заканчивающуюся возле центральной планеты. Плавным переходом цветов, сделайте ее более оформленной, более "пушистой". Я использовала переход цветов от границ спирали: фиолетовый, темно-синий, синий, желтый, голубой.



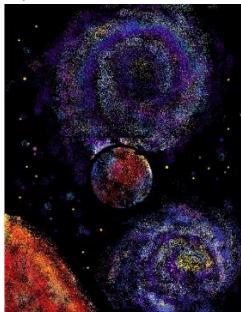
Шаг 4: Подобным образом делаем 2-ю спираль.



Шаг 5: Заливаем фон черным.

Шаг 6: Дорабатываем. Планету в левом нижнем углу почти не трогаем, поверх нее брызгаем черным Распылителем на большой его толщине. Планета в середине: рисуем черный Овал с зажатой клавишей SHIFT, накладываем поверх планеты, у нее получается оформленный контур, также брызгаем сверху черным распылителем. Галактики дорисовываем сверху также, как и в прошлых шагах, но без использования желтого и голубого, или с ограниченным их количеством, отдаляем преимущество синему, фиолетовому. СИЛЬНО брызгаем черным распылителем, заметно, что в верхней галактике основной цвет черный и синий, почти нет желтого. Нижнюю галактику я нарисовала поверх старой, а вот верхнюю, с помощью клавиш ВЫРЕЗАТЬ ВЫДЕЛЕННУЮ ОБЛАСТЬ и ЗАЛИТЬ, нарисовала заново на черном фоне синим и фиолетовым цветами, брызгая черным распылителем.

Шаг 7: Рисуем распылителем на маленькой толщине "Звезды" разными цветами.



Открытка на День Космонавтики "Космос" готова!

Можно добавить свои объекты

Физкультминутка (под видео) – 2 минуты

Подведение итогов. Педагог отмечает положительные умения обучающегося, дает необходимые рекомендации.

Рефлексия - Ответь на вопросы. Педагог приводит пример: Я довольна... (вашей активной работой на занятии). Каждый из обучающихся выбирает свой вопрос

Сегодня я узнал...

Я приобрел...

Было интересно...

Я научился...

Было трудно...

У меня получилось ...

Я понял, что...

Я смог...

Теперь я могу...

Я попробую...

Я почувствовал, что...

Мне захотелось...

Можно предложить нарисовать смайлик, который символизирует настроение ребенка по завершению занятия.

Используемые интернет-источники:

1. <https://online-puzzle.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://videouroki.net/>